SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Corporación Metanoia

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 1 (Popular), equipamiento de la Corporación Metanoia.

Fecha: 30/06/2023 / Horario: 5:00 p.m. – 9:00 p.m. / Lugar: Aula de la Corporación

Propósito del proceso: Propiciar espacios de aprendizaje activo en danza urbana, con sentido social y apropiación territorial en el marco de la Red de Danza 2023.

Propósito de la jornada: Adelantar las sesiones del Laboratorio de Creación en Danza Urbana Corporación Metanoia en la comuna 1 (Popular), en el marco de la Red de Danza 2023.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
40 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	La sesión comienza con el saludo y un momento para preguntarnos cómo estamos, qué nos ha pasado y cómo nos sentimos. Posteriormente se inicia un breve calentamiento para dar por comenzado el laboratorio. Esto puede variar dependiendo de la disposición de las y los participantes en este laboratorio.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
2 hra	**2. Ampliación Conceptual y experiencial**	Para este laboratorio, se tiene una metodología un poco diferente debido al tipo de población que se presenta allí (condiciones de vulnerabilidad social y de derechos), por lo que el lenguaje y la pedagogía deben ser guiadas y acordes a lo que sienten y cómo se sienten. Teniendo en cuenta	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** Parlante y música

		esto, se realiza un calentamiento general y se procede a empezar la sesión con ritmos y técnicas muy básicas del “Bounce” y las bases de la danza urbana.	
30 min		DESCANSO: Se hacen breves descansos para hidratación y de reposo varias veces en las cuatro horas.	
35 min	**3. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Finalizando la sesión, el formador los reúne para hablar un poco de la narrativa de lo que quieren mostrar en las muestras y el formador cuenta lo que se verá la siguiente sesión. En este laboratorio en particular, se hace más énfasis en los aspectos emocionales y personales de las y los participantes.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
	4. Valoración	El artista formador, en sus reportes mensuales sobre el laboratorio, pasa una descripción detallada de los avances y de las percepciones que tienen las y los participantes. Estas valoraciones son tenidas en cuenta para mejoras en términos pedagógicos y metodológicos de cara al proceso general que se lleva con la red de Danza. En general en todos los laboratorios hay percepciones muy positivas frente al proceso, habilidades y aprendizajes adquiridos.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA